
IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros
Buenos Aires, 25 y 26 de Septiembre de 2017

Bibliotecas privadas y colecciones especiales: diferentes perspectivas

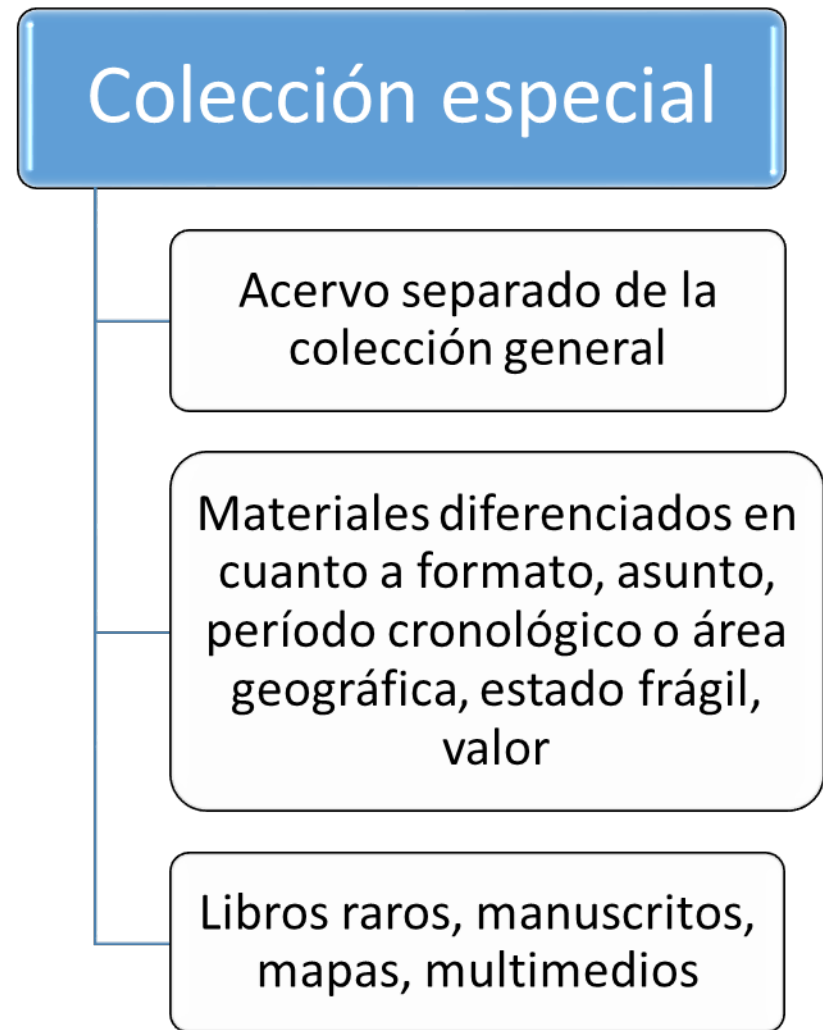
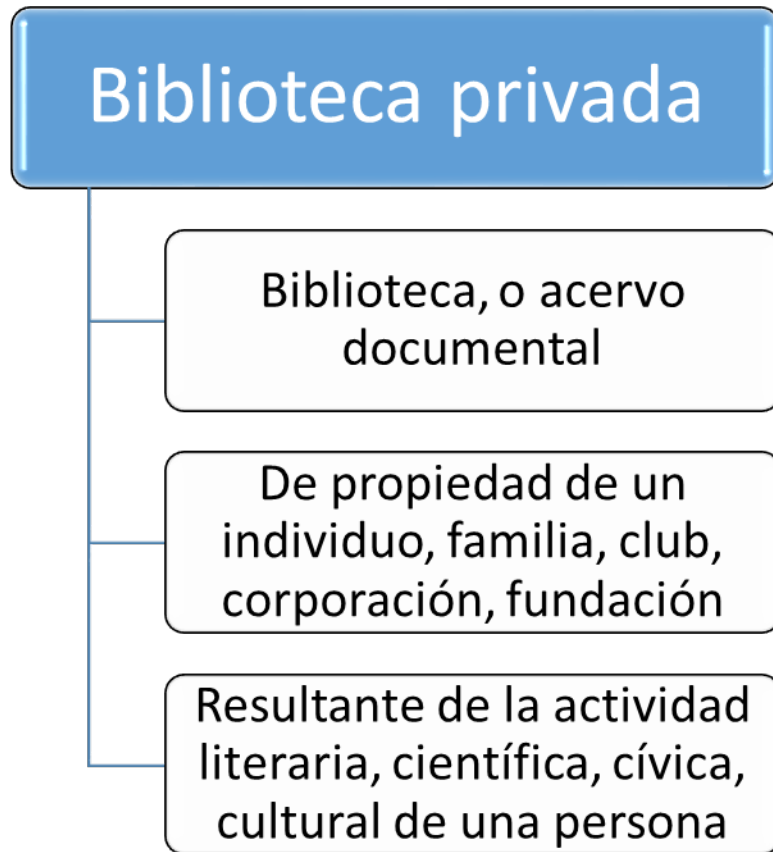


Ivani Di Grazia Costa
Luciana Maria Napoleone
São Paulo, Brasil

Objeto de investigación

Dos bibliotecas privadas, a través de sus coleccionistas, de su historia y de su contribución, Pietro Maria Bardi y Ema Gordon Klabin

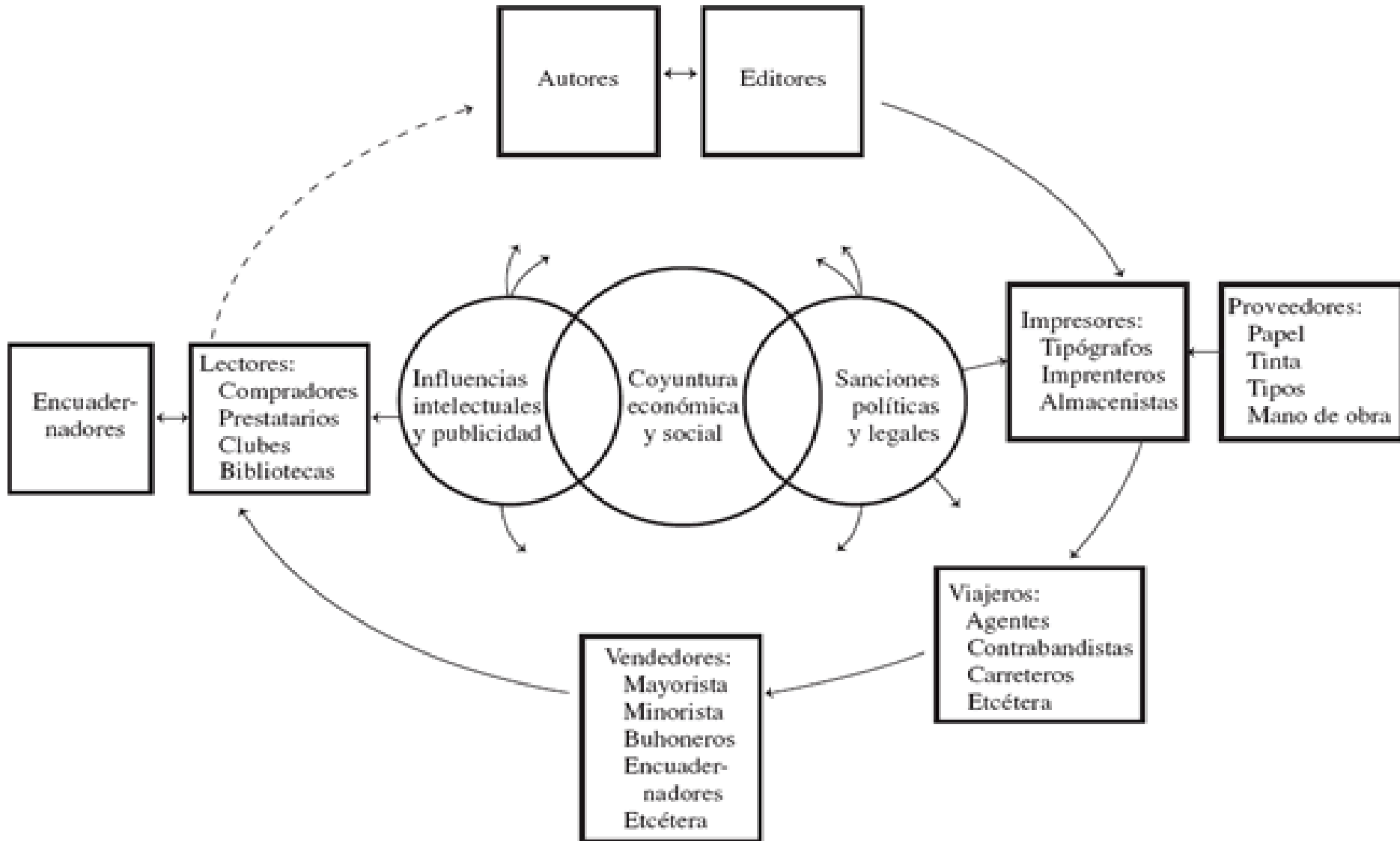




(Fuente: Cunha & Cavalcanti, 2008; Faria & Pericão, 2008; Reitz, 2013)

Personas como centro del estudio

El circuito de la comunicación, de Robert Darnton . Fuente: Darnton (2008, p.164);
<http://vivirenelmundoeditorial.blogspot.com.br/2014/10/el-ciclo-de-vida-del-libro.html>



P.M.Bardi

(La Spezia, Itália, 1900 -
São Paulo, Brasil, 1999)

Museólogo, crítico y
historiador del arte,
periodista, marchand,
coleccionista y
profesor.





Fundación del MASP 1947
Nueva Sede 1968



Biblioteca del Museo de
Arte de São Paulo

Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

Pareja Pietro Maria Bardi y
Lina Bo Bardi donan oficialmente
su biblioteca al MASP en 1977

Instalada en el segundo subsuelo
del Museo



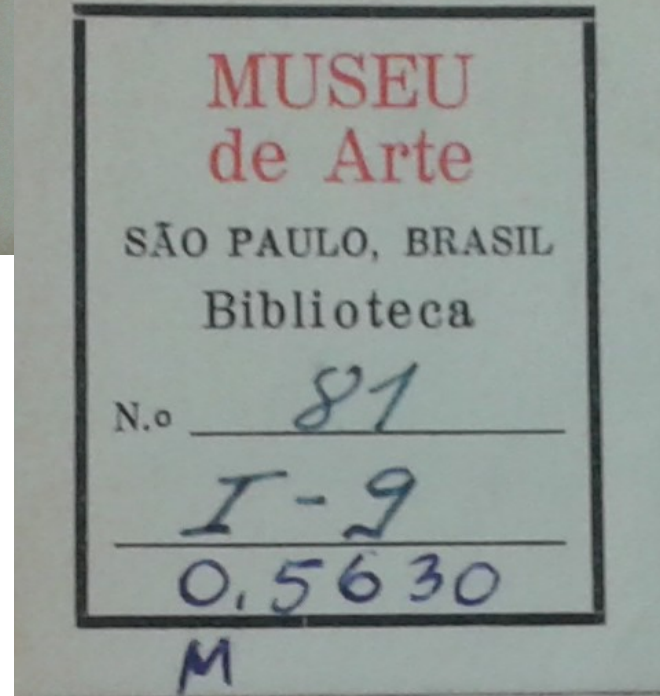
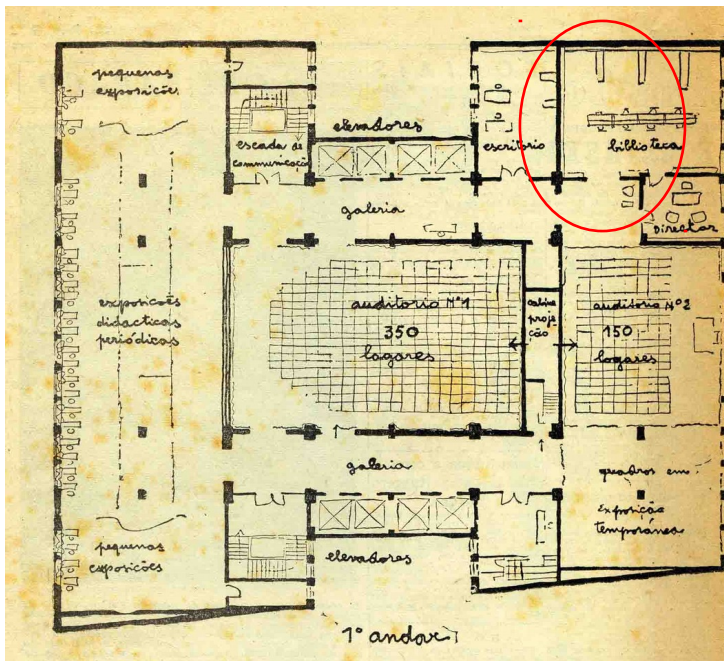
20.000 artículos
entre libros,
catálogos y
periódicos



Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

El interés de Bardi en formar una biblioteca para el museo viene desde la fundación del MASP, en 1947

1947 a 1968. Pequeña Biblioteca de referencia al lado de su sala



Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

Antiguo diseño de la biblioteca

PLANTA DA BIBLIOTECA

ANEXO 3

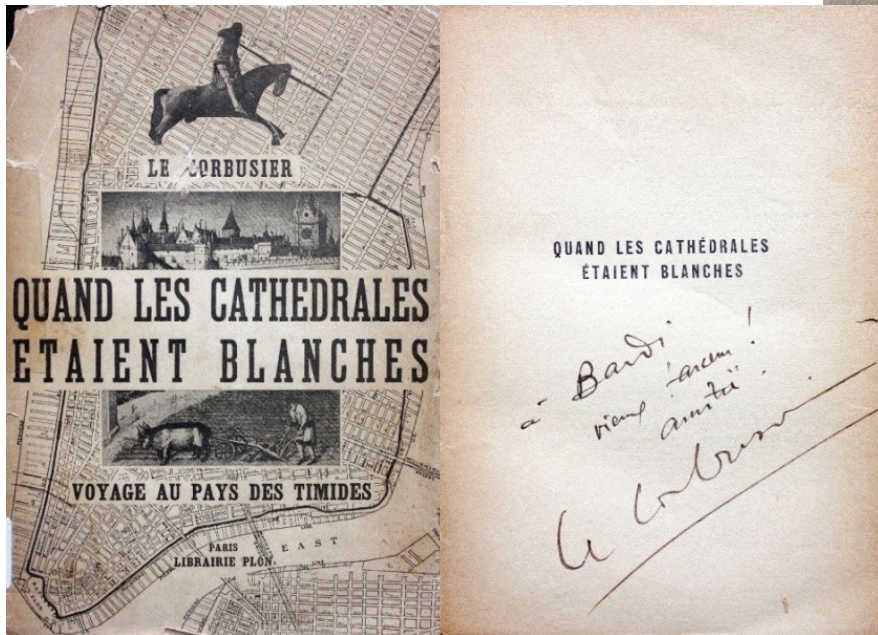
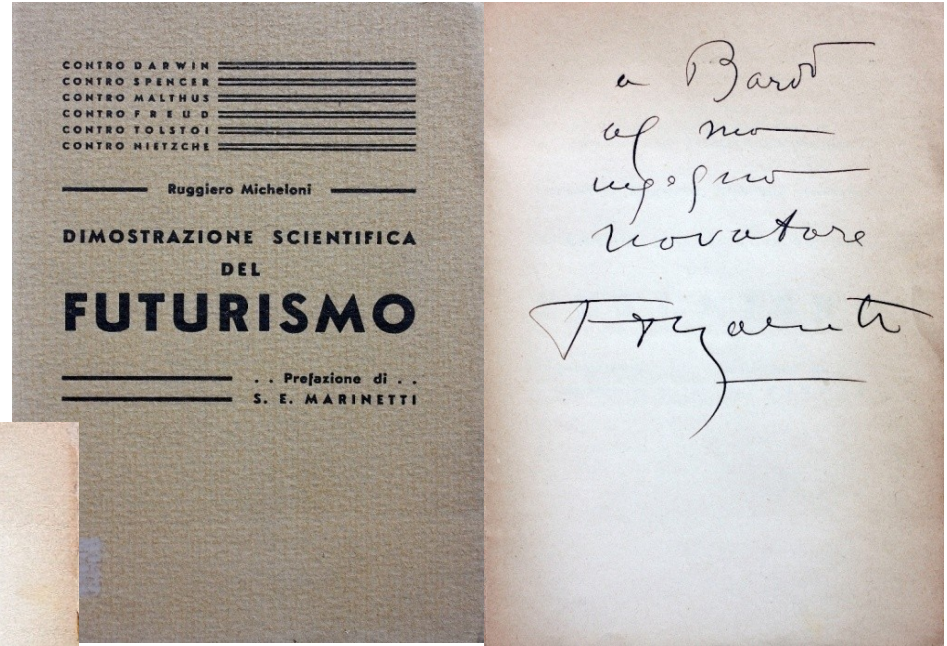
Assuntos

- 01 - Literatura extranjera
- 02 - Monografías (A a Z), incluye artistas y arte por país
- 03 - Urbanismo, Paisajismo, Arquitectura
Escultura, Cerámica, Dibujo, Grabado, Moda, Decoración, Arte Textil, Arte del vidrio, Fotografía
- 04 - Acervos de Museos
- 05 - Historia y Geografía
- 06 - Historia de Brasil, Viajeros
- Radio, TV, Danza, Cine, Teatro, Flora, Fauna, Curiosidades
- 08 - Literatura Brasileña
- 09 - Obras de Referencia
- 10 - Estética, iconografía
Historia del Arte
Catálogo de subastas
Libros raros
Periódicos

- Estantes
- Archivos
- Armários
- Mesas
- Mesa da Coordenadoria
- Mapotecas
- Fichários
- Mesa do Computador

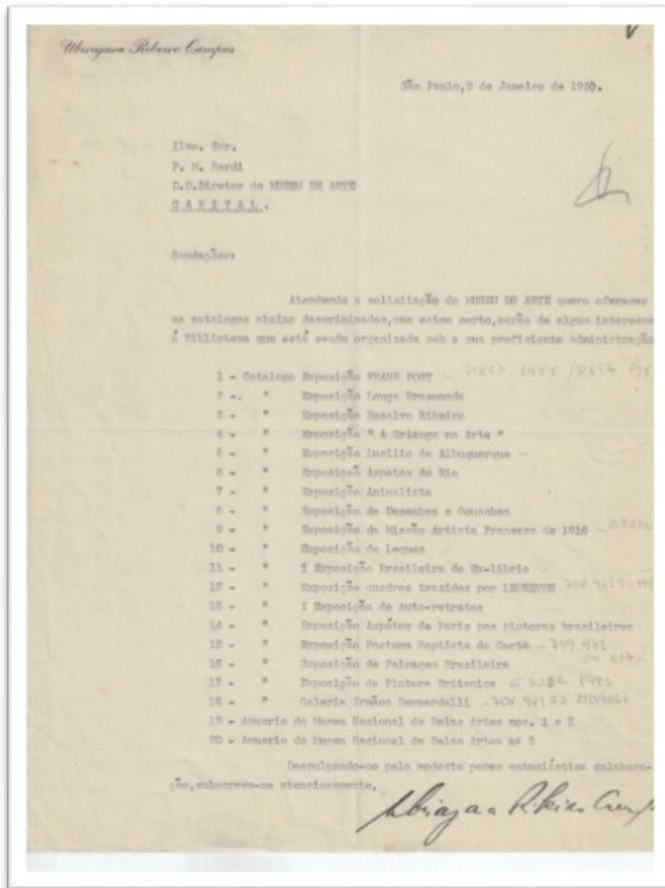
Biblioteca personal de P.M. Bardi

Dedicatorias revelan la relación de Bardi con personas que ganaron destaque en la primera mitad del siglo XX



Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

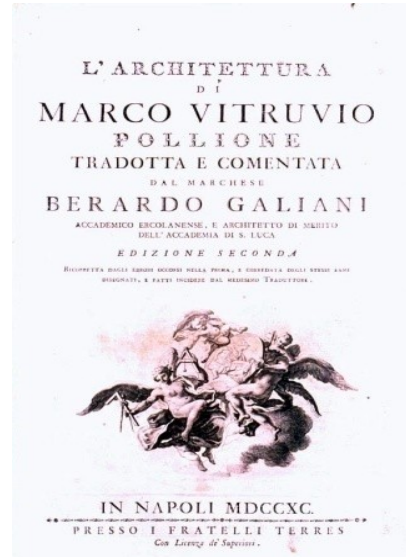
La carta abajo muestra el interés de Bardi en conocer más sobre la historia del arte brasileño. Algunas publicaciones están en la Biblioteca.



Biblioteca de História del Arte



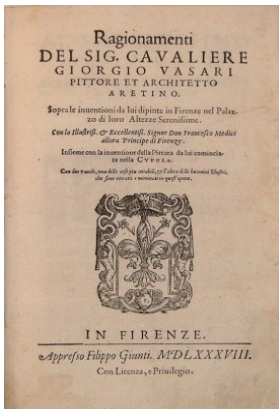
Colección de Referencia



L'architettura di Marco Vitruvio Pollione de Vitruvio (1790)



Della Architettura de Leon Battista Alberti (1565)



Ragionamenti del sig. cavalieri Giorgio Vasari de Giorgio Vasari. (1588)


Acervo compuesto por títulos representativos en el área de artes, constituyendo un acervo especializado de investigación
Colección de referencia
Obras Raras en el área de artes y arquitectura



Ema Gordon Klabin

(Rio de Janeiro, Brasil, 1907 -
São Paulo, Brasil, 1994),

Empresaria, mecenas y
coleccionadora brasileña



Biblioteca de la
Fundación
Ema Klabin



Biblioteca de la Fundación Ema Klabin



Uno de los espacios más personales de la casa, junto con el cuarto, donde Ema Klabin pasaba parte significativa de su tiempo

Libros raros (libros anteriores a 1900 y Sociedad de los Cien Bibliófilos);

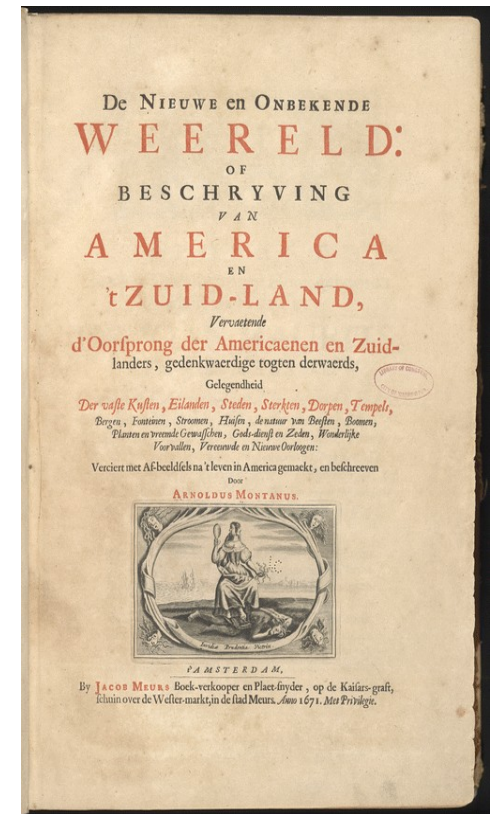
Ediciones de Lujo (libros ilustrados con grabados originales, generalmente ejemplares numerados);

Libros sobre Arte (libros de historia del arte, monografías sobre artistas, muchas veces relacionados con obras de la colección;

Ficción y no ficción (filosofía, psicología, historia y biografías);

Diccionarios, Revistas y Partituras

Obras raras de la Colección Ema Klabin



Heures à usage de Rome, 1509,

Horae Beatae Virginis Mariae, manuscrito flamenco de la segunda mitad del siglo XV, con iluminación,

De Nieuwe en onbekende weereld: of Beschryving van America en 't zuid-land, Arnoldus Montanus. 1671.

Conclusiones

SIMILARIDADES

- Personalidades de la ciudad de São Paulo a partir de la década de 1940
- Bibliotecas privadas que pasaron por institucionalización
- Tiempo del coleccionista y tiempo de la institución
- Esquemas propios de organización de los coleccionistas

DIFERENCIAS

- Prof. Bardi: Proyecto de futuro Instituto de Historia del Arte para investigación y formación de investigadores
 - D. Ema: Parte del espacio doméstico, personal e íntimo
 - Puntos de vista masculino y femenino
-

Conclusiones

Visión acurada =>
historia personal del
coleccionista,
historia de la
institución,
conocimiento de la
colección, entre otros

Taxonomía personalizada
=> reconocer y mantener
los esquemas mentales y
lógicos de la
organización del
coleccionista
=> diálogo de la
colección bibliográfica
con otras colecciones

Red de relaciones entre
objetos
=> enriquecen y
contextualizan
=> se pueden perder
fácilmente

Identificar y registrar
estas formas invisibles
=> diferentes
profesionales
=> descripción del
documento y de las
relaciones con el
coleccionista o la
institución

Gracias por su atención!

Ivani Di Grazia Costa
ivani.digrazia@gmail.com

Luciana Maria Napoleone
lunapoleone@gmail.com
